

## **GHEORGHE VIDICAN** **ÎN ISTORIA LITERATURII, AZI**

Gheorghe Vidican a debutat în 1968, în culegerea de versuri a elevilor bihoreni, *Mlădițe bihorene*, apărută sub îndrumarea poetului Alexandru Andrițoiu. Debutază, în adevăratul sens al cuvântului, în revista „Familia” (1972). Alexandru Andrițoiu a fost unul din numele mari ale poeziei românești. Literatura realist-socialistă a anilor cinzeci îl așeza între poeții noștri de seamă: poezia sa, elegantă, păstra ritmurile, și rimele și „lozincile” consacrate, care o făceau populară, fiind un model pentru mlădițele bihorene. Nu și pentru aceia care citeau cu iubire revista condusă de Alexandru Andrițoiu. Era revista la care scriau „interzișii” anilor ’50, ieșiți din pușcării: Petre Țuțea, Ion Negoitescu, Nicolae Balotă, Ștefan Aug. Doinaș, cărturari care gândeau altfel literatura. Și viața. Poetul Gheorghe Vidican își va publica primul volum, *Singurătatea candelabrului*, în 1994, poezia sa mărturisind desprinderea de modelul arhetipal de odinioară, cel care îl făcuseră celebru pe Alexandru Andrițoiu, dar și pe alți poeți ai „obsedantului deceniu”. Compozițiile din *Singurătatea candelabrului* sunt scurte, ermetice, realist-suprarealiste, cu versuri demne de a fi reținute, care vorbesc de încercarea tânărului Vidican de a respinge categoric vechea manieră de creare a poeziei: „Zăpada e un reflux al memoriei/ mă voi supune ferestrei/ asmuțind luna/ împotriva câinelui” (*Fără titlu*, p. 8). Parcă ar mai exista și înțelegeri: „Se nasc amintirile/ noaptea umple izvorul/ de sărutul tău/ vestind/ ademenirea trupului” (*Fără titlu*, p. 12) sau: „Prin simpla atingere frigul/ poate deveni foarte frig/ femeile au pleoapele/ uitate/ pe geam/ nopțile stăteau/ gata gata să plângă” (*Fără titlu*, p. 15). După un enunț de prozator sau de jurnalist urmează un vers memorabil care e părăsit repede în favoarea metaforei: a unei încercări de a inaugura „o altă poetică”. *Singurătatea candelabrului* e o provocare, ca și a „poeziilor” din 6–7 cuvinte: candelabrul anunță un castel, „singurătatea” îl păstrează în afara castelului. Fiorul liric e abandonat de un scriitor care nu vrea să fie poet, ci doar să scrie. În următoarele volume, Gheorghe Vidican scrie „torențial” versuri care anunță un „asediu” și totodată triumful celui care scrie, al Scriitorului, adică. Postmodernistul Vidican, crede Mircea Mihăieș, rămâne un nostalgic al modernismului calm, de tip Ion Pillat, al

patetismului blagian și-al sincerității de primă instanță a expresionismului interbelic. *Pivnița din horn* (2017) anunță alți termeni ai războiului în/cu lumea poeziei: „un neant scorburos dă naștere unei lumi/ intrarea în ea se face prin sala de cinematograf/ Dunărea are valurile cenzurate/ poveștile pescarilor flămânzi de mirosul de pește/ traducerea în esperanto a dorințelor tale/ aparține unei înrăite jucătoare de golf...” (*Sala de cinematograf*, p. 97, *Pivnița din horn*). În volumul *Fisura privirii* (2017), Gheorghe Vidican rămâne un nostalgic al modernismului calm, dar nu se mai abandonează chemărilor pillatine sau blagiene; scrie despre o „Muză cu os domnesc” ce e vasalul regelui; în *Înflorirea frigului* (2019) mărturisește că „suntem vasalii lui Nichita”. Până la „Nichita” mai e un oarecare drum și combatantul mai are de purtat lupte: „pe scara de incendiu foșnet de rochii ne hrănesc trupurile de la etajul cincii/ noi am fost cândva noi/ cu ieșirea din noi spre viitor/ corabia lui Sebastian înaintează prin trupul nostru mâinile noastre se hrănesc cu vată de zahăr/ copilărim în buzele noastre/ [...] / Învățăm să umblăm prin noi festina lente iubirea se plimbă pe bicicletă prin parcul Nichita Stănescu/ [...] / ne răstignim sângele într-un poem de Nichita/ ... Nichita se plimbă la braț cu Nichita prin noi” (*Nichita*, p. 43, *Înflorirea frigului*).

Cum să cucerești poezia, dintr-o margine de lume? Poetul Vidican o cucerește. E la Desești, la București, la Cluj: Un poem care e cât o geografie a literaturii e Desești: „prin Desești pașii lui Nichita întorc privirile sătenilor în acele ceasornicului/ ochii lui generează alți ochi în mirosul pălincii/ o curgere perpetuă de urme ne cuprind umbletul/ mă înfășori în bucuria sătenilor mă hrănești cu amintiri despre Nichita/ poetul Gheorghe Pârja jumătate, singurătate jumătate poem/ îmbălsămează ceața serii” (*Desești*, p. 21, *Înflorirea frigului*). Aici... Și sătenii sunt cu Nichita, și poeții sunt cu Nichita, în satul prin care îi poartă poetul Gheorghe Pârja, chiar și personaje dispărute din istoria localității sunt cu Nichita. Cu Nichita e și Dora, o închinare Poeziei e poemul *Buzunarele Dorei*.

Volumul *Înflorirea frigului* începe cu *Sub pașii lui Nichita*: „vinovat poetul de curgerea amiezii în ciutura fricii/ plină de vânt clipa/ sub pașii lui Nichita crește o lume fără timp” (*Sub pașii lui Nichita*, p. 7). Dar nu numai la întâlnirea poezilor de la Desești e prezent Gheorghe Vidican, ci și la Botoșani, la decernarea premiului Eminescu. *Libertatea frigului* se dedică lui Lis la primirea premiului Eminescu: „sunt o așteptare/ plină de Nichita/ nuanțe de șoapte albastre/ obsesii în pașii Dorei Stănescu/ fermentează șoaptele în trupul tău/ sângele ar putea ninge în ochiul degetului/ devenim texte lirice/ tocmai astăzi Eminescu a devenit zeu Nichita i-a botezat nemurirea/ sărutul nostru o carte de etică/ trecerea de pietoni un spațiu sălbăticit de trecători/ pasărea Phoenix cu aripi umede prin noi” (*Libertatea frigului*, p. 9).

Deveniri... texte lirice..., un areal literar în care „Nichita a botezat nemurirea lui Eminescu”; pașii Dorei Stănescu, soția lui Nichita, devin semne ale iubirii. Poemele *Vis cu Nichita*, *Dorurile lui Nichita*, *Întâmplări cu Nichita*, *Suntem vasalii lui Nichita*, *Buzunarele Dorei* sunt fresce în Paradisul poeziei, paradis în care Nichita e zeul poezilor. Cred că e puțin spus că: „Gheorghe Vidican e unul dintre scriitorii de seamă de azi”. Lucrul cel mai important ni se pare itinerarul parcurs, felul în care traversează și învinge acel „neant scorburos” al anti-poeziei. E o bătălie pe care poetul Vidican o câștigă, ca în orice bătălie din Istoria literaturii, singur: e vidicaniada lui.

**Cornel UNGUREANU**

## CUPRINS

<i>GHEORGHE VIDICAN ÎN ISTORIA LITERATURII, AZI</i> de Cornel Ungureanu	5
<i>Biobibliografie</i> de Paul Aretzu .....	9
<i>Notă asupra ediției</i> .....	13

### CA O PASĂRE, UMBRA

Intrarea în peșteră .....	17
Intrarea în vis .....	19
Vis cu Nichita .....	21
Fosila fulgerului .....	23
Păpădia albastră .....	25
Curgerea ierbii .....	27
Singurătatea poemului .....	29
Degetele orbului .....	31
Oglinda .....	33
Punctul z .....	35
Campus .....	37
Înflorirea frigului .....	39
Dislocări .....	41
Corso .....	43
Clepsidra .....	45
Brexit .....	47
Actrița somnambulă .....	49
Cercuri concentrice .....	51
Fotografia mamei .....	53

Un interior glisant .....	55
Luciul apei .....	57
Crișul repede .....	60
Libertatea frigului .....	62
Ecoul zilei de miercuri .....	64
Marină I .....	66
Buzunarele Dorei .....	68
Zăpadă de noiembrie .....	70
Duminica .....	72
Amintiri de ultraș .....	74
Insomnii .....	76
Nichita .....	78
Sub pașii lui Nichita .....	80
Marină II .....	82
Pivnița din horn .....	84
Oxford .....	86
Porturile hăului .....	88
Virtual .....	90
Șopârla virtuală .....	92
Buza prăpastiei .....	94
Frumusețea unei prăpastii .....	96
Dincolo de margini .....	98
Vânătoare nocturnă .....	100
În noul tău trup .....	102
Dimineața la petid .....	104
Adam și Eva .....	106
Mirosul cărnii .....	108
Privirea .....	110
Anotimpuri stelare .....	111

La Bagdad .....	114
Plutoniera din Afganistan .....	116
La Nisa .....	118
Pasărea Phoenix .....	120
Sinele .....	122
Călătoria prin noi .....	124
Ca o pasăre, umbra .....	126
Lacrima mamei .....	128
Lacrimi de porțelan .....	130
Prin gaura cheii .....	132
Desești .....	134
Sala de cinematograf .....	136
Joc .....	138
Podul de pontoane .....	140
La metrou .....	142
Dimineață I .....	144
Noaptea .....	146
Dimineață II .....	148
Călătorie spre Veneția .....	150
Primăvara .....	152
Râul soarelui .....	154
O împărăție marină .....	156
Reciful de corali .....	158
Frica învinsului .....	160
Simetrie .....	162
În orașul de dincolo de oglindă .....	164
Ursitoarele .....	166
Marginea trecutului .....	168
Marginea viitorului .....	170

Viitorul .....	173
Scorbură .....	175
Turnul Londrei .....	177
Fiecare fluviu .....	179
Fluviul Yangtze .....	181
Urcarea scării .....	183
Varianta rustică a sărutului .....	185
Colivia unei păsări .....	187
Celelalte cuvinte .....	189
Urma arcului electric .....	191
Fisura privirii .....	193
Alteța sa regală .....	195
Zvon de porțelan .....	197
Marea lagună magnetică.....	199
Gravură .....	201
Clorofila albastră .....	203
Oameni și șoareci .....	205
Cenușa stelară .....	207
Poemul născător de poeme .....	209
Pielea poemului .....	211
Trecerea de pietoni .....	213
La pălincărie .....	215
Bastonul orbului .....	217
Ieșirea din peșteră .....	219
<b>REPERE CRITICE</b> .....	221