

## Notă introductivă

Cartea de față cuprinde patru volume de versuri. Primul, *România deschisă*, scris în anii 2015-2021, este publicat aici pentru prima dată. Urma să constituie un volum de sine stătător, dar am decis să-l alătur celorlalte trei titluri, publicate mai demult: *Cartea străduțelor subtile* (apărută în 2015 și cuprinzând poezii scrise în perioada 1998-2003), *Jocuri sub ulm* (1999) și *Adversus haereticos* (1997).

*Treptele umbrei* este un fel de monografie lirică a Iașului. Există și texte scrise în altă parte sau despre alte locuri, dar în cea mai mare parte este vorba de texte scrise în Iași, despre Iași. Un Iași geografic și unul al memoriei mele istorico-afective.

Am decis să încep cu volumul cel mai nou, din ziua de azi, și să bat cale întoarsă spre trecut. Ciclurile sunt orânduite, așadar, în ordinea inversă a scrierii lor. Trecutul este ultimul, la temelie, dedesubt. Arheologia poetică se impune pentru că, în mod paradoxal, orașul era mai bătrân pe vremea când eu eram mai tânăr. Pe măsură ce am îmbătrânit, el s-a modernizat, a întinerit poluat, acromegalic, acneic. Iașul de acum, din

◆ *Treptele umbrei. Versuri de azi înspre ieri (2021-1994)*

*România deschisă*, este „Iaşul lor”, în celelalte trei volume găsiți Iaşul meu, care mocneşte încă şi respiră neştiut, în adâncime, ca realitate nevăzută.