

## **NOTĂ BIOBIBLIOGRAFICĂ**

Ovidiu Genaru s-a născut în 10 noiembrie 1934 la Bacău, în măhălălile numite de Bacovia „cartierele democrat”. Tatăl, Constantin, fiu de țărani, a devenit orășean pe la 18 ani și a fost mai toată viața un mărunț slujbaș în alimentația publică; mama, Maria, avea și ea origine țărănească fiind de prin părțile Săbăoanilor – Roman. A urmat școala primară și liceul la Bacău, absolvit în 1953. În 1948 un eveniment dramatic avea să-i marcheze adolescența: singurul frate, mai mare cu 5 ani, Mircea, a fost arestat. Motivul? Subminarea regimului comunist. Între anii 1953–1957 este student la Institutul de cultură fizică din București; se întreține practicând gimnastica de performanță, component al lotului de tineret. În aceeași perioadă, un an, a fost și acrobat la Circul de Stat. După absolvire se întoarce la Bacău ca profesor la Școala Sportivă. Începe să scrie și este „adoptat” printre scriitorii locului: Radu Cârnecki, George Bălăiță, Sergiu Adam, Mihai Sabin și alții. Aceștia vor deveni fondatorii revistei „Ateneu” în 1966. Intră în redacție. Debutază în revista „Luceafărul” în 1962; apoi, editorial, cu volumul *Un șir de zile*, în colecția „Luceafărul” a Editurii pentru Literatură, 1966.

În 1974, nefiind membru de partid, este epurat din redacție. Se reîntoarce în învățământ, prin examen, ca asistent la Facultatea de educație fizică a Institutului pedagogic din localitate. Va părăsi postul prin restrângere de activitate, fiind ultimul venit, și, din 1980 până în 1990 se încadrează ca muzeograf la Casa Bacovia. După revoluție lucrează la Inspectoratul pentru cultură al județului Bacău; devine deputat în Parlamentul României, în legislatura 1992–1996. Se pensionează în 1996. Urmează un periplu de scurte slujbe la același Inspectorat. Între anii 2000–2004 este ales în Consiliul Municipal Bacău. La 70 de ani, în 2004, se retrage din viața publică. În același an primește distincția Ordinul „Meritul cultural” în grad de comandor; este cetățean de onoare al Bacăului.

Este membru al USR din anul 1968.

În afara cărților, pictează icoane pe sticlă (expoziție colectivă la Paris/Montreuil și New York – Fundația Intercities Performing Arts Inc.), concepe bijuterii (este membru al Fondului Plastic); e pasionat de cultura antică și medievală, de renaștere și sociologie, de politologie, gătește

excelent, șofează de 50 de ani, cochetează cu pictura de șevalet, înoată bine, repară orice mecanisme și-i plac călătoriile.

Trăiește la Bacău într-un apartament de bloc împreună cu soția, Cristina, profesoară de limba engleză, și cu „domnișoara” de onoare, pisica Iozeфина, o tigroaică pur sânge. Are două fete gemene, Raluca și Irina, și trei nepoți, Ioana, Matei și Ștefan. Blocul este construit pe locul unde se afla casa părintească a lui George Bacovia. Alte intersectări cu destinul marelui poet nu pot fi ignorate; când se naștea, în 1934, Bacovia primea premiul Societății Scriitorilor Români; au urmat același liceu și au copilărit în aceleași măhălăli; timp de 10 ani a fost muzeograful friguroasei Case Bacovia.

## CARTI PUBLICATE

### *Poezie*

\* *Un șir de zile*, București, Editura pentru Literatură, Colecția „Lucașul”, 1966

\* *Nuduri*, București, Editura pentru Literatură, 1967.

\* *Țara lui Pi*, București, Editura Tineretului, 1969

\* *Patimile după Bacovia*, București, Editura Cartea Românească, 1972

\* *Bucolice*, Iași, Editura Junimea, 1973.

\* *Elogii*, București, Editura Eminescu, 1974

\* *Goana după fericire*, București, Editura Cartea Românească, 1974.

\* *Madona cu lacrimi*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1977.

\* *Poeme rapide*, Iași, Editura Junimea, 1983.

\* *Flori pe câmp*, București, Editura Cartea Românească, 1984.

\* *Am mai vorbit despre asta*, Iași, Editura Junimea, 1986.

\* *Patimile după Bacovia*, București, Editura „Cartea Românească”, Colecția *Hyperion*, 1986 (antologie).

\* *Orient, pardon!*, București, Editura Universal Dalsi, 1999.

\* *Trandafir cu venele tăiate*, București, Editura Vinea, 2008.

\* *Patimile după Bacovia*, București, Editura Vinea, Ediții definitive, 2009.

\* *Jurnalul seducătorului*, Iași, Editura Tipo MOLDOVA, 2011 (antologie).

\* *Graffiti. Afișe. Insomnii*, Bacău, Editura Ateneul Scriitorilor, 2014.

\* *Terapia cu îngeri*, antologie, Iași, Junimea, 2016.

\* *Patimile după Bacovia*, ediție bilingvă română-engleză, Iași, Editura Junimea, 2017. Traducere în limba engleză de Ira Beratlied.

\* *Poezii, Antologie 1967–2017*, București, Editura Cartea Românească, Editor Călin Vlasie, 2018.

\* *La opt, gaura cheii și alte patimi*, Iași, Editura Junimea, 2019.

\* *Cartea lui Mircea. Canal*, Iași, Editura Junimea, 2020.

### **Roman**

\* *Week-end în oraș*, București, Editura pentru Literatură, 1969.

\* *Fidelitate*, Iași, Editura Junimea, 1977.

\* *Iluzia cea mare*, București, Editura Cartea Românească, 1979.

\* *Sperietoarea*, București, Editura Cartea Românească, 1992.

\* *Diverse cereri în căsătorie*, Iași, Editura Junimea, 1994.

\* *Proces verbal al unei crime*, București, Editura Cartea Românească, 1998.

### **Proză scurtă**

\* *Cafeneaua subiectelor*, Iași, Editura Junimea, 1980.

### **Eseu**

\* *Pâinea cea de toate zilele*. (Cultura pâinii; pâine sacră, pâine profană), Bacău, Editura Corgal Press, 2004.

\* *Poftă bună în societatea de consum*, București, Editura Virtual Big-Bang (on-line), 2011.

### **Traduceri**

\* Vladimir Holan, *Noapte cu Hamlet*, poezii, în colaborare cu Dragoș Șesan, București, Editura Univers, 1974.

### **Teatru reprezentat**

\* *La margine de paradis*, Teatrul Dramatic Bacovia / Bacău, stagiunea 1976–1977.

\* *Vieți paralele*, Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, stagiunea 1977–1978; Teatrul de Stat din Sibiu, Teatrul de Stat German din Timișoara, Teatrul de Stat „Valea Jiului” din Petroșani, Teatrul Popular „Petru Rareș” din Hârlău – aceeași stagiune; Teatrul Municipal Ploiești, stagiunea 1977–1978, 1978–1979.

\* *Exerciții de forță și de echilibru*, Teatrul Dramatic Bacovia/ Bacău, stagiunea 1989–1990.

### **Premii literare (selectiv)**

- \* Premiul Asociației Scriitorilor din Iași (*Patimile după Bacovia*), 1972.
- \* Premiul Uniunii Scriitorilor din România (*Elogii, Goana după fericire*), 1974.
- \* Premiul Asociației Scriitorilor din Iași (*Poeme rapide*) 1983.
- \* Premiul Asociației Scriitorilor din Iași (*Sperietoarea*), 1992.
- \* Premiul Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Bacău, 2008.
- \* Premiul *Opera Omnia*, Festivalul *Toamna bacoviană*, Bacău, 2011.
- \* Nominalizat la Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu”, 2012, 2013, 2015, 2016 pentru *Opera Omnia*.
- \* *Marele Premiu pentru Poezie* al festivalului Internațional de Poezie „Grigore Vieru”, mai 2015, Chișinău.
- \* Nominalizat, în 2014, cu volumul de poezie *Graffiti. Afișe. Insomnii*, și în 2016 cu *Terapia cu îngeri* – antologie, la Premiul pentru poezie al Uniunii Scriitorilor din România.
- \* Premiul „Cartea lunii august”, 2016, pentru volumul *Terapia cu îngeri*.
- \* Marele Premiu „Cununa de lauri”, de la Colibița. A șaptea ediție a Turnirului de Poezie, Bistrița-Năsăud, mai 2017.
- \* Premiul *Opera Omnia*, Festivalul poezilor din Balcani, ediția a XI-a, 2017.
- \* Premiul Uniunii Scriitorilor din România pentru Poezie, 2019, pentru volumul *La opt, gaura cheii și alte patimi*.
- \* Premiul *Opera Omnia* al Filialei USR/ Bacău, 1–2 noiembrie, 2019.
- \* Premiul Național de Poezie „Mihai Eminescu” pentru *Opera Omnia*, 2019.
- \* Premiul „Cartea anului” acordat de „România literară”, 2020, pentru *Cartea lui Mircea. Canal*, Iași, Editura Junimea, 2020.
- \* Premiul USR pentru volumul *Cartea lui Mircea. Canal*, Iași, Editura Junimea, 2020.

### **Distincții**

- \* Cetățean de onoare al municipiului Bacău, 2000.
- \* Ordinul *Meritul cultural* în grad de Comandor, 2004
- \* Cavaler de Onoare al Comanderiei Cavalerilor Templieri din România, „Regele Ferdinand I”, 2008.
- \* Diploma de Excelență a Consiliului Județean Bacău, 2009.
- \* Cetățean de onoare al municipiului Botoșani din 15 ianuarie 2020.

## ***NOTĂ ASUPRA EDIȚIEI***

Am tipărit 22 de volume de versuri, incluzând aici și cele 5 antologii de mai mică sau mai largă dimensiune.

Pentru poet, selectarea textelor unor astfel de tomuri e asemenea unui maraton de incertitudini și subiectivități de neocolit.

Mai ales când ai de unde alege.

Un raft de poezie.

Un proverb spune:

*Gustul omului e mare boier.*

*Astăzi poftesc galben, mâine mă dau în vânt după portocaliu.*

*Viul se plictisește repede de el însuși.*

Ceea ce numim, prin consens, valoare lirică, seamănă leit schimbăciosului nostru gust estetic. După cum sunt umorile mele în clipa asta.

E bine că-i așa.

În haos devenim persoane diferite atunci când ne place ceea ce nu place altora.

Așa că suntem circa șapte miliarde și jumătate de altfel.

Din cărțile mele sau ale altora, fiecare cititor, dacă ar exista mai mulți decât unul, și-ar putea selecta o antologie diferită, numai a lui.

Eu mi-am extras poemele din doar 10 volume care, mi s-a părut mie, ar avea o anume secretă unitate stilistică și emoțională.

În artă nu avem certitudini. În artă ni se pare.

Și totuși...

## **CUPRINS**

<i>DUPĂ CINCIZECI DE ANI</i> de Daniel Cristea-Enache .....	5
<i>Notă biobibliografică</i> .....	9
<i>Notă asupra ediției</i> .....	13

### **PATIMILE DUPĂ BACOVIA**

**1972**

Într-o nobilă mahala .....	17
Albele corturi ale copilăriei .....	18
Primăvara cântă Haendel Bach Vivaldi .....	20
Crenvurști și bere .....	21
Încă sunt în putere .....	22
Promenadă .....	23
Plouă în provincii .....	24
Colet .....	26
Viața prin măhălălile lui noiembrie .....	27

### **BUCOLICE**

**1973**

Aud trenuri .....	31
O singură rază .....	33
Vino la orele ceaiului .....	35
Artist .....	36

*GOANA DUPĂ FERICIRE*

1974

Cimbru argintiu .....	39
Goana după .....	40
Ploua la Sighișoara .....	42
Năluci .....	43
În turn .....	45
Ah pentru ce .....	47

*MADONA CU LACRIMI*

1977

Odinioară .....	51
Biserica astrală .....	56

*POEME RAPIDE*

1983

Cu psihiatrul .....	61
Râd .....	62
Procesul verbal al zilei de 10 iulie .....	64
Sincopă .....	66
Eretic .....	67
Voci rupte .....	68
Puțin .....	70

*FLORI DE CÂMP*

1984

Liliac alb, norocos .....	73
Mă face să cred .....	74
Văduva .....	75
Patru parfumuri .....	76

<i>Ars amandi</i> , cu adnotări .....	77
Comparații .....	78
Peste noapte .....	79
O greșeală .....	81
Părea .....	82
Arta desenului .....	83
Către bătrâni și văduve .....	84
Jurnal .....	85
Spre templu .....	86
Amânare .....	87
Adresa .....	88
Efectele lunii .....	90
Rutina .....	91
Cu arta mi-am corectat viața .....	92

**TRANDAFIR CU VENELE TĂIATE**

**2008**

Până nu se întunecă .....	95
Deșertăciune .....	96
Trandafiri .....	98
Două chei aceeași broască .....	99
Ultimul .....	100
Afișe .....	101
Iubite amice .....	102
Blazonul .....	103
1979 .....	104
Vânt țigănesc .....	105
Cetatea aceea .....	106
Muntele .....	107
Sex pe autostradă .....	108



**GRAFFITI. AFIȘE. INSOMNII**

**2014**

Graffiti ilicit .....	111
Jurnalul din ap. 66 etaj 10 .....	112
Eco .....	114
Freziile lui Dumnezeu .....	115
Bodegă .....	116
Dialog cu Anton Pavlovici Cehov într-o cizmărie .....	117

**LA OPT, GAURA CHEII ȘI ALTE PATIMI**

**2018**

La opt .....	123
Astfel încât .....	125
Mesaje .....	127
O vopsea roșie .....	129
Haita .....	131
Sarea senectuții .....	133
Poemul are rana lui .....	134
Înconjurat .....	135
Imprimeuri .....	136
Taxi de vânt .....	137
Aproape .....	138
Nu .....	139
Aveam întrebări pentru .....	140
Înregistrări .....	141
Toxine urbane .....	143
Gaura cheii .....	146
Demisol .....	147
Fără corp .....	150
Îngerii .....	153

*CARTEA LUI MIRCEA. CANAL*

2020

Dedicație și motto .....	157
12 iunie 1948 .....	159
Duba .....	160
Laboratorul de țipete .....	161
Mă .....	162
Uneori ne gândim la Iisus .....	164
Neagra .....	165
Prima zi de anchetă .....	166
Noul venit .....	167
Spectru .....	168
Furăm „Scânteia” .....	170
Înfometare .....	171
O precizare din partea anchetatorilor .....	172
Operațiunea Târgșor .....	174
C A N A L .....	175
Patria recunoscătoare .....	175
Canibal .....	176
Zeama și polonicul .....	177
Povestea colonelului .....	178
<b>REFERINȚE CRITICE</b> .....	181