

Universul vorbește prin numere

„O lucrare scrisă tăios, antrenantă și extraordinar de bine documentată. Cele mai populare și mai elegante teorii despre ceea ce face să funcționeze cosmosul devin mai greu – chiar imposibil – de testat în mod direct, dar Farmelo argumentează în acest tur de forță că ele ne conduc încă spre adâncul inimii matematice a realității.”

Roger Highfield, director al Afacerilor Externe
din cadrul Muzeului de Științe din Londra

„Farmelo povestește cu deosebită pricepere istoria dansului dinamic dintre matematică și fizica teoretică, de la Newton la Einstein la teoria corzilor și nu numai. Timp de mulți ani, această carte va fi o lectură obligatorie pentru oricine este interesat fie de istoria acestui subiect, fie de ceea ce se întâmplă în prezent.”

Jacob Bourjaily, conferențiar universitar de fizică
la Academia Internațională „Niels Bohr”
din cadrul Universității din Copenhaga

„Această carte fascinantă, splendid de ușor de citit, intensiv cercetată și remarcabil de actualizată îi aduce pe cititori din zilele lui Newton în prima linie a fizicii teoretice moderne și le arată modul în care cercetările actuale au reorganizat domeniile fizicii și matematicii către îmbogățirea ambelor.”

Jeremy Gray, profesor emerit la Open University și
profesor onorific la Institutul de Matematică
al Universității din Warwick

„Armonia lumii se manifestă prin Formă și Număr, iar
inima și sufletul și toată poezia Filozofiei Naturale sunt
întruchipate în conceptul de frumusețe matematică.”

D'Arcy Thompson,
Despre creștere și formă (1917)

Cuprins

Prolog: Ascultând Universul	11
1: Matematica alungă norii	21
2: Luminând calea electricității și a magnetismului	45
3: Luminând calea gravitației din nou	71
4: Matematica cuantică	95
5: Lungul divorț	117
6: Revoluția	145
7: O companie rea?	163
8: Glumele și magia conduc spre corzi	183
9: Înșiruite împreună	207
10: Găsirea propriului drum prin mileniu	229
11: Diamante neșlefuite	253
Concluzii: Cele mai bune timpuri posibile	279
Mulțumiri	295
Referințe	299
Arhive	312
Note	313
Index	347