

PROLOG

Ideea pentru această carte mi-a venit când am văzut expoziția de pictură *A Year in Normandie* de David Hockney – mai întâi în 2021, în Normandia, și apoi în 2023, în Germania, la Kunstmuseum Würth din Künzelsau, unde însă lucrările erau de zece ori mai mari.

David Hockney folosește tehnologia ca pe un instrument pentru a-și extinde arta. Mulți îl consideră cel mai important pictor contemporan – tablourile sale sunt magice. Este deosebit de cunoscut pentru utilizarea iPad-urilor și aplicațiilor de desen din anii 2000. Deși este un experimentator, rămâne concentrat pe expresia umană și pe stilul său foarte personal, iar instrumentele digitale susțin viziunea sa creativă, nu o înlocuiesc.

Fuziunea dintre artă și tehnologie, dintre meșteșugul tradițional și instrumentele digitale, mă fascinează – și exact această dinamică am încercat să o redau în carte.

Care pasaje au fost scrise de mine și care de inteligența artificială? Eu am pus întotdeauna întrebarile, însă răspunsurile provin de la IA – deși am intervenit adesea, amplificând absurditatea, dar păstrând totuși esența explicațiilor inițiale.

Am jucat un șah al cuvintelor cu IA, încercând mereu să o duc de nasul virtual, pentru a arăta la ce rezultate absurde se poate ajunge prin urmărirea strictă a unui program, fără a lua în considerare nuanțele și întorsăturile ridicole. Am folosit IA ca pe o unealtă, într-un experiment cu intenție umoristică, așa cum un pictor folosește pensula.

Este din ce în ce mai greu să îți dai seama ce texte provin de la IA și care sunt scrise de o ființă umană. Autorul german Hannes Bajohr a publicat un roman experimental, *Berlin, Miami*, scris de IA, dar care totuși pare autentic, iar autoarea Selina Seemann a scris o povestire ce dă impresia că a fost generată de ChatGPT. Scriitorul francez Stéphane Rose a publicat, la Editura Le Cherche Midi, *Noaptele mele cu inteligența artificială*, o satiră în care pune întrebări adesea hilare și provocatoare, preluând răspunsurile IA mot à mot – sau cel puțin așa susține.

Scriitorul vienez Elis Hirsch a publicat, la renumita editură Hanser, romanul *Content*, în care granițele dintre om și mașină se estompează. „Unele

pasaje au fost, într-adevăr, scrise cu ajutorul unui program. Dar și pe acestea le-am revizuit manual. Alte secțiuni, care în carte par a fi scrise de un bot, sunt de fapt scrise de mine și de prietenii care au contribuit cu idei. Uneori, boții nu sună destul de *botlike* pentru un roman”, a spus Hirsch într-un interviu.

Dar a fost cu adevărat un interviu – sau un text generat de IA?

Cartea mea este gândită ca un experiment ludic și umoristic. Are IA simțul umorului?

IA poate imita și recunoaște tot mai bine modele de umor, dar umorul ei neintenționat este de neegalat. Recunoaște jocurile de cuvinte, clișeele sau ironia, dar îi lipsește înțelegerea reală a ambiguităților și a spiritului glumei, care este legată de context și emoții. Răspunsurile ei sunt mereu rigid calculate și nu spontane și intuitive, ca la oameni.

În acest context, am încercat să provoc cât de des răspunsuri absurde pentru a arăta subrezența raționamentului mecanic și a deductivismului extrem și am atras IA într-o serie de situații nelogice și paradoxale.

Rezultatele au variat între realism, suprarealism și dadaism, iar eu m-am distrat de minune! Mulțumesc, IA, pentru umorul tău neintenționat absurd și pentru participare!

CUPRINS

PROLOG	7
Capitolul I – EU, IA ȘI UMORUL	11
Cine sunt eu?	13
Oglinda	14
Dumneavoastră sau tu?	17
Tu	19
Scuze!	20
Genial	21
IA și umorul	21
Umor roz	22
Seriozitate galopantă	23
Gazda și oaspetele	24
Eu și David	25
Adulterul	26
Săritura din pat	28
Patru enunțuri	30
Indiscret	32

Optimism și pesimism	33
Nunta	34
Te iubesc!	36
Cafea cu cardamom	38
Vârsta	40
Pisica	41

Capitolul II – UN FURT PE DOS

ȘI SUFLATUL PE DEGET	43
Citate	45
Un om imprevizibil	46
Un furt pe dos	47
Catrința	48
Alicia și AiLex	49
Togo	52
Gardul	52
Ghicitoare	54
Bidineaua	55
Jogging	57
Umbrela	59
Joe	60
Cititul	61
IA în formă	62
O carte bună	64
Invers	65

Titlul	66
În pom	67
Beznă	68
Lifting facial	68
Suflatul	70
rotații	71
Facebook	72

Capitolul III – GÂȘTE CU PATRU PICIOARE,	
ZECE VACI ȘI COADA VEVERIȚEI	75
<i>What a Wonderful World!</i>	77
Nimic	78
Boule	78
Cangurul	79
Coadă veveriței	81
Prost de bubuie	82
Coadă de mătură	83
Stau și cuget	84
Cheamă poliția!	86
Problema	89
Autostrada	90
Aer condiționat	91
Zece vaci	92
<i>Baguette</i>	93
Mașina în copac	95

Câinele și refluxul	97
Pisica scrie	98
Lingura	101
Merele	102

Capitolul IV – STAN ȘI BRAN,

GOGOL ȘI ALȚII	105
Arghezi	107
Daniil Harms	108
Kurt Vonnegut	109
John Cage	111
Eugène Ionesco	113
Gogol	114
Hamlet contra Shakespeare	116
Hipocrat	117
Brâncuși	118
Picasso	119
Rembrandt	121
Rossini	124
Stan și Bran	125
Tom Degețel	125
Gargantua	127
Chuck Norris	128
Sam Altman	130
Newton	131

Capitolul V – NOUA PRIETENĂ, UN CUI

ȘI DULAPUL CUANTIC	133
Căsătorie	135
O nouă prietenă	136
Distrat	137
Nitsho greshală	139
Virgula	141
Punctul pe i	142
Relaxare ortografică	144
Plagiatul	145
Umbra și roaba	147
Fără umbră	149
România	151
Găina patrioată	152
Biberoane	153
Frigiderul	156
Robotul	157
Nefumători	159
IA și religia	160
Cuiul	162
Pârghia	163
Cutremurul	164
Vulcanul	165
Halloween	167
Gâsca albă, gâsca neagră	168

Capitolul VI – PAȘTELE, MOȘ CRĂCIUN	
ȘI PREMIUL NOBEL	171
Paștele	173
Moș Crăciun	174
Bradul	176
Noul chiriaș	177
Fotbal	179
Dulapul	181
Pâine cu unt	183
Skol!	185
Impozit pe Nobel	186
Felicitări!	188
 EPILOG	 191
Insula pustie	193